

2017年音楽科目実力検定要項

この音楽科目実力検定制度は、女子中学生を対象に将来、音楽高等学校や音楽大学の受験に必要な音楽関係科目の現在の実力を判定すると共に、本校受験に際して奨学金対象者や受験免除科目適用者の選抜資料になります。

- 実施日 … 第1回 11月 4日(土)
第2回 12月~~25日(月)~~ → 24日(日)
- 対 象 … 中学校1年生～3年生(女子)
- 実施科目 … 楽典・視唱・聴音・実技
※演奏専攻、音楽総合専攻で問題が異なります、希望専攻を確認して下さい。
- 評 価 … A～Eの五段階で評価します。
- 資格取得 … A～Cの評価を受けた受検生は、本校音楽科の入学試験において該当科目の受験が免除されます。又、成績優秀者は本校音楽科の奨学金対象者に選抜される可能性が高くなります。
- 結果発表 … 個別に郵送します。
- 検定料 … 1科目につき3000円(全科目受検の場合は12000円)
- 会 場 … 本校音楽科棟内
- 審査員 … 本校音楽科教員
- 申込期間 … 第1回：2017年 10月2日～10月30日
第2回：2017年 12月1日～12月20日
書留にて承ります。必要事項を別紙申込用紙にご記入頂き現金を添えてお申し込み下さい。
- 申込先 … 〒650-0006 神戸市中央区諏訪山町6番1号
神戸山手女子高等学校 事務室 (Tel 078-341-2133)
- 当日の持ち物 … 受験票、筆記用具、昼食、実技に必要なもの。
- 実技試験について … 曲目は原則として本校の入試課題となりますので、それぞれの専攻の課題曲を準備してください。
※課題曲の発表は7月下旬の予定です。
- 当日の日程 … 8:30～9:00 受付
9:10～10:00 楽典
10:10～10:40 聴音
10:50～12:20 視唱
13:30～ 実技

《問い合わせ先》

ご不明な点がございましたら下記までご連絡下さい。

神戸山手女子高等学校 音楽科 Tel 078-341-2133

Fax 078-341-1882

**※第2回の日程が12/25(月)→12/24(日)に変更になっております、
ご注意ください。**

音楽科 入試音楽適性検査課題

専攻別実技課題

演奏専攻 (声楽・ピアノ・作曲・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打)

声楽 (A～Cより2つを選択)

A.コンコーネ	50番練習曲の1～20番の中より任意の1曲
B.歌曲	右記の中より任意の1曲 *中田喜直「夏の思い出」(二長調、変ホ長調) *成田為三「浜辺の歌」(ハ長調、変イ長調) *ナポリ民謡「サンタ・ルチア」(ハ長調、変ロ長調) *クルティス「帰れソレントへ」(ハ短調) *フォスター「夢路より」(ハ長調、変ホ長調) *Sebben, crudele (ハ短調、二短調、ホ短調) *Nina (二短調、ホ短調、ト短調) *Nel cor piu non mi sento (ハ長調、ト長調、変ホ長調) *Caro mio ben (変ホ長調、ハ長調、変ニ長調) *Star vicino (ト長調、イ長調、変ロ長調) *Sento nel core (二短調、ハ短調、ト短調)
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

作曲 (A～Cより2つを選択)

A.作曲	与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る
B.和声	与えられたバスに、三和音および属七の和音(転回形も含む)を用いて四声体を作る
C.ピアノ	任意のソナタのテンポの速い楽章

ピアノ・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打

■ピアノ (A、Bよりそれぞれ任意の1曲、計2曲を演奏)		■クラシックギター (A～Cより2つを選択)	
A.練習曲	*ツェルニー40番 (No.21以降) *ツェルニー50番 *クラマー=ビュロー60番練習曲 *モシュコフスキーop.72十五の練習曲	A.ギター	F.ソル 20の練習曲(セゴビア編)より任意の1曲
B.ソナタ	ベートーベンのソナタのテンポの速い楽章 (op.49.No.1, 2を除く)	B.ギター	セゴビア 24の音階よりハ長調とイ短調
■電子オルガン (A～Cより2つを選択)		C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章
A.オルガン	任意の独奏曲 1曲	■ハープ (A～Cより2つを選択)	
B.オルガン	伴奏付け(簡単なコードネーム付き旋律に伴奏を付けて弾く)	A.ハープ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章	B.ハープ	任意の独奏曲または練習曲 1曲
■弦楽器・管楽器 (A～Cより2つを選択)		C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章
[バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバス・フルート・オーボエ クラリネット・ファゴット・サクソフォーン・ホルン・トランペット トロンボーン・チューバなど]		■打楽器 ※マリンバで受験する場合 (A～Cより2つを選択)	
A.上記当該楽器	任意の練習曲 1曲	A.マリンバ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
B.上記当該楽器	任意の独奏曲 1曲	B.マリンバ	任意の独奏曲または練習曲 1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章	C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章
		■打楽器 ※小太鼓で受験する場合 (A～Cより2つを選択)	
		A.小太鼓	基礎リズム打ち [四分の四拍子、J=120で四分音符・八分音符・三連符・十六分音符までの各リズムを2小節ずつ、fで往復演奏する。]
		B.小太鼓	任意の独奏曲または練習曲 1曲
		C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

音楽総合専攻 (A～Gより2つを選択) ※Aから2つ、またはAから1つとB～Gより1つなどの選択もできます

A.ピアノ	1.任意のエチュードより1曲	2.任意のソナタのテンポの速い楽章	3.任意のソナチネのテンポの速い楽章
B.声楽	1.コンコーネ50番の中より1曲	2.中学生の教科書の任意の曲	3.声楽専攻の自由曲の課題
C.電子オルガン	1.任意の独奏曲	2.伴奏付け	
D.管弦楽器 (ハープ、ギターを除く)	1.任意の練習曲	2.任意の独奏曲	
E.マリンバ	1.スケールとアルペジオ	2.任意の練習曲または独奏曲	
F.小太鼓	1.基礎打ち	2.任意の練習曲または独奏曲	
G.作曲	1.与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る 2.与えられたバスに、三和音および属七の和音(転回形も含む)を用いて四声体を作る		

■備考/(1)演奏は暗譜を原則とし、反復は行わない。ただし、声楽課題のうち「サンタ・ルチア」は反復を行うこと。(2)ピアノ専攻は、練習曲・ソナタの順に演奏する。(3)管・弦・打・ハープ・ギター専攻の実技検査は伴奏をしない。(4)声楽課題のコンコーネは、母音唱またはMa・Na・Ya・La唱等によるものとし、階名唱、音名唱は除く。(5)声楽課題の外国曲は原語・日本語訳のどちらでもよい。(6)声楽課題の歌曲を指定以外の調で歌う時は、移調楽譜を提出すること。(7)ヤマハ・エレクトーンEL-90、EL-900m、ステージアを用意する。

共通課題

	作曲・声楽・器楽専攻	音楽総合専攻
楽典	音程・音階・調・記譜法・和音・楽語等	中学校の教科書程度
視唱	8小節程度の旋律視唱 2曲	コールユーブンゲン No.19まで
聴音	8小節程度の旋律書取 2曲 (共通課題1題 専攻別課題1題)	8小節程度の旋律書取 2曲 (共通課題1題 専攻別課題1題)

◆2次試験については、1次試験に準じますが、詳細は本校にお問い合わせください。