

# 音楽科 入試音楽適性検査課題（1次）

## 専攻別実技課題

演奏専攻（声楽・ピアノ・作曲・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打）

### 声楽（A～Cより2つを選択）

A.コンコーネ	50番練習曲の1～20番の中より任意の1曲
B.歌曲	右記の中より任意の1曲 *中田喜直「夏の思い出」(二長調、変ホ長調) *成田為三「浜辺の歌」(ハ長調、変イ長調) *ナポリ民謡「サンタ・ルチア」(ハ長調、変ロ長調) *クルティス「帰れソレントへ」(ハ短調) *フォスター「夢路より」(ハ長調、変ホ長調) *Sebben, crudele (ハ短調、二短調、ホ短調) *Nina (二短調、ホ短調、ト短調) *Nel cor piu non mi sento (ハ長調、ト長調、変ホ長調) *Caro mio ben (変ホ長調、ハ長調、変ニ長調) *Star vicino (ト長調、イ長調、変ロ長調) *Sento nel core (二短調、ハ短調、ト短調)
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

### 作曲（A～Cより2つを選択）

A.作曲	与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る
B.和声	与えられたバスに、三和音および属七の和音（転回形も含む）を用いて四声体を作る
C.ピアノ	任意のソナタのテンポの速い楽章

### ピアノ・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打

■ピアノ（A、Bよりそれぞれ任意の1曲、計2曲を演奏）

A.練習曲	*ツェルニー40番 (No.21以降) *ツェルニー50番 *クラマー＝ビュロー60番練習曲 *モシュコフスキーop.72十五の練習曲
B.ソナタ	ベートーベンのソナタのテンポの速い楽章 (op.49.No.1, 2を除く)

■電子オルガン（A～Cより2つを選択）

A.オルガン	任意の独奏曲 1曲
B.オルガン	伴奏付け(簡単なコードネーム付き旋律に伴奏を付けて弾く)
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■弦楽器・管楽器（A～Cより2つを選択）

バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバス・フルート・オーボエ  
クラリネット・ファゴット・サクソフォーン・ホルン・トランペット  
トロンボーン・チューバなど

A.上記当該楽器	任意の練習曲 1曲
B.上記当該楽器	任意の独奏曲 1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■クラシックギター（A～Cより2つを選択）

A.ギター	F.ソル 20の練習曲(セゴビア編)より任意の1曲
B.ギター	セゴビア 24の音階よりハ長調とイ短調
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■ハープ（A～Cより2つを選択）

A.ハープ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
B.ハープ	任意の独奏曲または練習曲 1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■打楽器 ※マリンバで受験する場合（A～Cより2つを選択）

A.マリンバ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
B.マリンバ	任意の独奏曲または練習曲 1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■打楽器 ※小太鼓で受験する場合（A～Cより2つを選択）

A.小太鼓	基礎リズム打ち <small>四分の四拍子、J=120で四分音符・八分音符・三連符・十六分音符までの各リズムを2小節ずつ、fで往復演奏する。</small>
B.小太鼓	任意の独奏曲または練習曲 1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

### 音楽総合専攻（A～Gより2つを選択） ※Aから2つ、またはAから1つとB～Gより1つなどの選択もできます

A.ピアノ	1.任意のエチュードより1曲	2.任意のソナタのテンポの速い楽章	3.任意のソナチネのテンポの速い楽章
B.声楽	1.コンコーネ50番の中より1曲	2.中学生の教科書の任意の曲	3.声楽専攻の自由曲の課題
C.電子オルガン	1.任意の独奏曲	2.伴奏付け	
D.管弦楽器（ハープ、ギターを除く）	1.任意の練習曲	2.任意の独奏曲	
E.マリンバ	1.スケールとアルペジオ	2.任意の練習曲または独奏曲	
F.小太鼓	1.基礎打ち	2.任意の練習曲または独奏曲	
G.作曲	1.与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る 2.与えられたバスに、三和音および属七の和音（転回形も含む）を用いて四声体を作る		

■備考／(1)演奏は暗譜を原則とし、反復は行わない。ただし、声楽課題のうち「サンタ・ルチア」は反復を行うこと。(2)ピアノ専攻は、練習曲・ソナタの順に演奏する。(3)管・弦・打・ハープ・ギター専攻の実技検査は伴奏をしない。(4)声楽課題のコンコーネは、母音唱またはMa・Na・Ya・La唱等によるものとし、階名唱、音名唱は除く。(5)声楽課題の外国曲は原語・日本語訳のどちらでもよい。(6)声楽課題の歌曲を指定以外の調で歌う時は、移調楽譜を提出すること。(7)ヤマハ・エレクトーンEL-90、EL-900m、ステージアを用意する。

## 共通課題

	作曲・声楽・器楽専攻	音楽総合専攻
楽典	音程・音階・調・記譜法・和音・楽語等	中学校の教科書程度
視唱	8小節程度の旋律視唱 2曲	コールユーブンゲン No.19まで
聴音	8小節程度の旋律書取 2曲（共通課題1題 専攻別課題1題）	8小節程度の旋律書取 2曲（共通課題1題 専攻別課題1題）

◆2次試験については、1次試験に準じますが、詳細は本校にお問い合わせください。