

音楽科 入試 音楽適性検査課題 (1次)

専攻別実技課題

演奏専攻 (声楽・ピアノ・作曲・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打)

声楽 (A～Cより2つを選択)

A. コンコーネ	50番練習曲の1～20番の中より任意の1曲	
B. 歌曲	右記の中より 任意の1曲	<ul style="list-style-type: none"> * 中田喜直「夏の思い出」(ニ長調、変ホ長調) * 成田為三「浜辺の歌」(ヘ長調、変イ長調) * ナポリ民謡「サンタ・ルチア」(ハ長調、変ロ長調) * クルティス「帰れソレントへ」(ハ短調) * フォスター「夢路より」(ハ長調、変ホ長調) * Sebben, crudele (ハ短調、ニ短調、ホ短調)
C. ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章	

作曲 (A～Cより2つを選択)

A. 作曲	与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る
B. 和声	与えられたバスに、三和音および属七の和音(転回形も含む)を用いて四声体を作る
C. ピアノ	任意のソナタのテンポの速い楽章

ピアノ・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打

■ ピアノ (A、Bよりそれぞれ任意の1曲、計2曲を演奏)		■ クラシックギター (A～Cより2つを選択)	
A. 練習曲	<ul style="list-style-type: none"> * ツェルニー40番 (No.21以降) * ツェルニー50番 * クラマール=ビューロー60番練習曲 * モシュコフスキーop.72十五の練習曲 	A. ギター	F. ソル20の練習曲(セゴビア編)より任意の1曲
B. ソナタ	ベートーベンソナタのテンポの速い楽章 (op.49.No.1,2を除く)	B. ギター	セゴビア24の音階よりハ長調とイ短調
■ 電子オルガン (A～Cより2つを選択)		C. ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章
A. オルガン	任意の独奏曲1曲	■ ハープ (A～Cより2つを選択)	
B. オルガン	伴奏付け(簡単なコードネーム付き旋律に伴奏を付けて弾く)	A. ハープ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
C. ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章	B. ハープ	任意の独奏曲または練習曲1曲
■ 弦楽器・管楽器 (A～Cより2つを選択)		C. ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバス・フルート・オーボエ クラリネット・ファゴット・サクソフォーン・ホルン・トランペット トロンボーン・チューバなど </div>		■ 打楽器 ※マリンバで受験する場合 (A～Cより2つを選択)	
		A. マリンバ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
		B. マリンバ	任意の独奏曲または練習曲1曲
A. 上記当該楽器	任意の練習曲1曲	■ 打楽器 ※小太鼓で受験する場合 (A～Cより2つを選択)	
B. 上記当該楽器	任意の独奏曲1曲	A. 小太鼓	基礎リズム打ち 四分の四拍子、♩=120で四分音符・八分音符・三連符・十六分音符までの各リズムを2小節ずつ、7で任意演奏する
C. ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章	B. 小太鼓	任意の独奏曲または練習曲1曲
		C. ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

音楽総合専攻 (A～Gより2つを選択) ※Aから2つ、またはAから1つとB～Gより1つなどの選択もできます

A. ピアノ	1. 任意のエチュードより1曲	2. 任意のソナタのテンポの速い楽章	3. 任意のソナチネのテンポの速い楽章
B. 声楽	1. コンコーネ50番の中より1曲	2. 中学生の教科書の任意の曲	3. 声楽専攻の自由曲の課題
C. 電子オルガン	1. 任意の独奏曲	2. 伴奏付け	
D. 管弦楽器(ハープ、ギターを除く)	1. 任意の練習曲	2. 任意の独奏曲	
E. マリンバ	1. スケールとアルペジオ	2. 任意の練習曲または独奏曲	
F. 小太鼓	1. 基礎打ち	2. 任意の練習曲または独奏曲	
G. 作曲	1. 与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る 2. 与えられたバスに、三和音および属七の和音(転回形も含む)を用いて四声体を作る		

■備考/(1)演奏は暗譜を原則とし、反復は行わない。ただし、声楽課題のうち「サンタ・ルチア」は反復を行うこと。(2)ピアノ専攻は、練習曲・ソナタの順に演奏する。(3)管・弦・打・ハープ・ギター専攻の実技検査は伴奏をしない。(4)声楽課題のコンコーネは、母音唱またはMa・Na・Ya・La唱等によるものとし、階名唱、音名唱は除く。(5)声楽課題の外国曲は原語・日本語訳のどちらでもよい。(6)声楽課題の歌曲を指定以外の調で歌う時は、移調楽譜を提出すること。(7)ヤマハ・エレクトーンEL-90、EL-900m、ステージアを用意する。

共通課題

	作曲・声楽・器楽専攻	音楽総合専攻
楽典	音程・音階・調・記譜法・和音・楽語等	中学校の教科書程度
視唱	8小節程度の旋律視唱2曲	コールユーブンゲンNo.19まで
聴音	8小節程度の旋律書取2曲(共通課題1題 専攻別課題1題)	8小節程度の旋律書取2曲(共通課題1題 専攻別課題1題)

◆2次試験については、1次試験に準じますが、詳細は本校にお問い合わせください。